

# Una radiografía del cine desde la sala de montaje

► El alicantino Guillermo López recibe una ayuda de investigación de la Academia de Cine de 12.000 € para visibilizar la profesión de montador



El investigador y docente alicantino Guillermo López Aliaga.

RAFA ARJONES

## ÁFRICA PRADO

Guillermo López Aliaga es docente e investigador en el departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández y un apasionado del montaje cinematográfico, cuya asignatura imparte en el Grado de Comunicación Audiovisual. El profesor alicantino es también uno de los tres afortunados que disfrutará de una ayuda a la investigación cinematográfica Luis García Berlanga, que concede cada año la Academia de Cine, para desarrollar un proyecto sobre el oficio de montador de cine, una tarea que considera «de las más apasionantes y trascendentales en el proceso de creación de una película y también de las más desconocidas».

En su tercera edición, la Academia de Cine ha seleccionado el proyecto de López Aliaga, titulado *Visiones y vivencias de un oficio invisible. Un viaje por el cine español desde la sala de montaje*, así como otro sobre



La montadora Teresa Font será una de las entrevistadas.

GRUPO MASSIVA

la realizadora alicantina Cecilia Bartolomé, de Andrea Gutiérrez Bermejo, y un tercero sobre Antonio del Amo, a cargo de Luis Alegre. Los tres han sido escogidos entre 32 propuestas presentadas y cada uno recibirá una ayuda económica de

12.000 euros para llevar a cabo su investigación durante los próximos 18 meses.

«Mi idea es cartografiar el cine español desde la sala de montaje», apunta el alicantino, que recuerda que «los montadores y montadoras

siempre han permanecido alejados del circo del rodaje, dejando los focos para directores y actores, y su labor es fundamental en la construcción de cualquier obra audiovisual. Quiero visibilizar esta profesión y poner en valor su trabajo a través de entrevistas para dar a conocer sus visiones en este campo y repasar, al mismo tiempo, sus carreras».

Guillermo López prevé entrevistar a un total de 24 profesionales del montaje en España, doce mujeres y doce hombres, de distintas generaciones «para ofrecer una panorámica de la profesión a lo largo del tiempo». Veteranos como Miguel González Sinde, Julia Juárez, Teresa Font o Anastasi Rinos o profesionales más jóvenes como Ana Faz o Jaume Martí, entre otros, figuran en su lista para este proyecto, que prevé materializarse en dos libros y en pequeñas píldoras audiovisuales de carácter divulgativo.

## Labor artística e intelectual

«Montadores y montadoras hacen verdaderas virguerías para que las películas funcionen en muchos casos. Es un trabajo artístico e intelectual increíble, no solo técnico, porque a través del montaje construyes una narrativa y las piezas del puzzle se ensamblan. Dicen que el montaje es la versión final del guion. Puede salvar una película o a la inversa, de ahí la gran responsabilidad que tiene», explica López Aliaga.

El investigador recuerda que en la historia del cine español ha habido «grandes duplas» como la creada por Pedro Almodóvar y Pepe Salcedo, que montó todas sus películas desde los 80 hasta que falleció, y cuyo relevo tomó Teresa Font, o Nacho Ruiz Capillas, habitual en las producciones de Fernando León de Aranoa.

La investigación, que estará concluida en junio de 2024, pretende convertirse en «un viaje por las salas de montaje de nuestro cine», indica el autor, para quien la beca Berlanga es «un lujo y un regalazo porque la investigación me apasiona y aprendo muchísimo haciendo esto, que al mismo tiempo repercute en la docencia que imparto».

López Aliaga forma parte del Grupo de Investigación Massiva y dirige el programa formativo Escuela de Cine de la UMH.

# La escritora ilicitana Olga Mínguez abre hoy el año literario de Casa Mediterráneo

## REDACCIÓN

La programación de enero de Casa Mediterráneo arranca hoy con una nueva sesión del ciclo Escritores y el Mediterráneo. La protagonista de ese encuentro (19 h.), es la escritora ilicitana Olga Mínguez Pastor, que estará acompañada por la gestora cultural y directora de 17 Musas, Marina Vicente.

Mínguez compagina su trabajo como profesora de secundaria con la narrativa y la dramaturgia teatral. Ha publicado las obras teatrales *El atardecer de cristal*, *Lo que el tiempo nunca curó*, *Pasajes a Orán*, *Solos en la cumbre*, *Victoria viene a cenar* y *Que viene Juan Simón*. También ha participado en la antología de textos juveniles *El ta-*

*maño no importa* y en un buen número de antologías de relatos. En 2016, *Victoria viene a cenar* fue galardonada con el XI Premio de dramaturgia El Espectáculo Teatral. En 2018, su primera novela *La absurda existencia de Dalila Conde* ganó el VII Premio Wilkie Collins de Novela Negra. *La niña del mercado* (2021) es su segunda parte.



La escritora Olga Mínguez.

**INFORMACIÓN CINE**

PREESTRENO CINEMATOGRAFICO

LUGAR:  
**Cine AANA**  
C/ Medico Pascual Pérez, 44  
Alicante

**JUEVES 12 ENERO 20.00 h.**

**HOLY SPIDER**

Una película de **ALI ABBASI**

En colaboración con la empresa exhibidora **Vicente Espadas, S.A.** y la distribuidora **KARMA FILMS**

**Estreno 13 de enero**

Si eres socio del Club INFORMACIÓN accede con tu carnet de socio al cine

Si eres LECTOR de INFORMACIÓN, reporta la publicidad del preestreno que saldrá publicado los días 11 y 12 de enero en INFORMACIÓN y entregalo el 13 de enero a partir de las 10 horas en el Club INFORMACIÓN

Dos entradas por personas hasta agotar existencias

**OBTÉN TU CARNET DE SOCIO para la temporada 2023 en nuestra sede, en horario de mañanas y previa cita**

Llama e infórmate:  
**T. 965 98 90 90**  
(de 9 a 14 horas)

www.club.diarioinformacion.com  
club@informacion.es