

Cultura y Sociedad

El Consorcio de Museos homenaja a la cerámica en Guardamar

► La exposición, con obras de la Colección de Arte Contemporáneo de la Generalitat, incluye piezas de Carmen Calvo, Jorge Peris o Xavier Monsalvatje

REDACCIÓN

■ El director del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, José Luis Pérez Pont, junto con el alcalde de Guardamar del Segura, José Luis Sáez Pastor, y la concejala de Cultura de la localidad, Pilar Gay, presentaron ayer la exposición *La cerámica en la col.lecció Art contemporani de la Generalitat Valenciana*, que puede visitarse hasta el 29 de octubre en la Casa de Cultura de Guardamar del Segura.

La exposición, que inicia el ciclo de esta localidad como Capital Cultural Valenciana, reúne obras en cerámica que forman parte de la Colección Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana junto a otras que no parten del barro pero que comparten el interés por la materia prima y manifiestan una proximidad estilística y estética.

La muestra, organizada y producida por el Consorcio de Museos con la colaboración del Ayuntamiento de Guardamar del Segura,

presenta piezas de Carmen Ballester, Carmen Calvo, Enric Mestre, Jorge Peris, Juan Ortí, Rafaela Pareja, Tania Blanco, Vicente Ortí y Xavier Monsalvatje, en una exposición que gira en torno a los materiales y reúne disciplinas como la escultura, la instalación y el collage.

«La Colección Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana nos está permitiendo realizar propuestas expositivas que contribuyen a la vertebración cultural del territorio a la vez que enriquecen nuestra mirada colectiva hacia el arte más actual. Con esta exposición recuperamos la tradición cerámica de la Comunidad y al mismo tiempo mostramos las posibilidades creativas de este y otros materiales como la piedra, la porcelana o el metal, que han llevado a un buen número de artistas contemporáneos a desarrollar su carrera en torno a ellos», ha señalado José Luis Pérez Pont.

Con motivo de su designación



Imagen de la exposición en la Casa de Cultura de Guardamar.

INFORMACIÓN



La edil de Cultura y el alcalde, con el director del Consorcio.

INFORMACIÓN

como Capital Cultural Valenciana, Guardamar del Segura acogerá tres exposiciones entre septiembre de 2023 y febrero de 2024, con obras de la colección de Generalitat Valen-

ciana, seleccionadas atendiendo a diferentes criterios.

Colección Arte Contemporáneo de la Generalitat Valenciana

La colección Art Contemporani

de la Generalitat Valenciana, a la que pertenecen las obras de esta exposición, comenzó a conformarse en 2017 con el objetivo de impulsar y revitalizar el sector artístico de la Comunidad Valenciana, reconociendo a aquellos artistas y piezas destacadas que ofrecen una panorámica del arte contemporáneo actual y suponen un valioso legado patrimonial a largo plazo.

Desde entonces, la Generalitat ha adquirido más de un centenar de obras de arte sin pautas generacionales ni restricciones temáticas, con equilibrio entre hombres y mujeres, que abordan cuestiones de nuestra sociedad más cercana y que van incluyéndose en el proceso de generar una memoria. A través del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, se ha desarrollado una actividad expositiva a lo largo de toda la Comunidad.

Festival de Cortos Helena Cortesina, una apuesta por la mujer en el cine

► Entre el 21 y el 23 de septiembre se proyectarán 20 cortos, de los 276 presentados en esta segunda edición

REDACCIÓN

■ Apoyar y difundir la cultura cinematográfica, visibilizando y reivindicando el papel de la mujer en el cine es el objetivo del Festival de Cortometrajes Helena Cortesina, organizado por la Asociación Mujeres por la Igualdad, que alcanza su segunda edición del 21 al 23 de este mes, con el respaldo de la Diputación de Alicante.

El jurado del certamen ha seleccionado un total de veinte cortos entre los 276 presentados en esta edición, un 40% más que el año pasado.

El diputado de Cultura, Juan de Dios Navarro, presentó ayer el certamen junto a la presidenta del jurado, Verónica Cerdán, y la presidenta de la Asociación Mujeres por la Igualdad, Marcela Fernández. «La Diputación mantiene firme su línea de apoyo a las políticas de igualdad de género para abordarla desde distintos enfoques y esta cita cultural, a la que este año respaldamos con 25.000 euros, es, además, una potente apuesta para posicionar la provincia como referente en el sector».

Los trabajos seleccionados, como ha señalado Cerdán, «destacan por su gran calidad, por su compromiso con el papel de la mujer en la sociedad y por su narrativa». Marcela Fernández recordó la figura de Helena Cortesina, nacida en Valencia en 1903, que da nombre al even-



Marcela Fernández, Juan de Dios Navarro y Verónica Cerdán.

INFORMACIÓN

to. «Fue la primera mujer directora y productora de nuestro país que rompió moldes en su época y de cuya primera obra, *Flor de España*, se cum-

ple este año el centenario; todo un referente para poner en valor el papel de la mujer en el cine, tanto delante como detrás de las cámaras».

Guillermo López Aliaga presenta en Madrid su libro sobre montadores del cine español

A.P.

■ La prestigiosa librería madrileña Ocho y medio, especializada en cine, acoge hoy la presentación del libro *La eminencia gris. Conversaciones en la sala de montaje cinematográfico*, publicado por el docente e investigador alicantino del Departamento de Arte de la UMH Guillermo López Aliaga. Este es el primer libro de entrevistas en profundidad a montadores y montadoras del cine español editado en nuestro país. La obra ha sido publicada por Tirant lo Blanc y es un homenaje a estos profesionales del cine.

El acto de presentación ha sido organizado por las asociaciones profesionales de esta disciplina artística, AMAE y AMMAC, y contará con la asistencia de algunos de los protagonistas del libro, como Pablo Blanco o Irene Bleuca.