



El director de fotografía José Luis Alcaine, en el rodaje de Hall of Frame; abajo, el maquillador Pepe Quetglas y la montadora Teresa Font.

GRUPO MASSIVA UMH

Un proyecto que reúne a figuras clave del cine español

► Investigadores de la UMH desarrollan una colección de entrevistas documentales a profesionales de la cinematografía para preservar su legado ► José Luis Alcaine protagoniza el último volumen

ÁFRICA PRADO

■ Hall of Frame es el nombre del proyecto que docentes e investigadores del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche, coordinados por Guillermo López Aliaga, están llevando a cabo en los últimos años para recopilar y documentar testimonios de figuras clave del cine español, proveniente de los distintos oficios de este campo, con el fin de crear una colección abierta a la consulta y la difusión de dichas artes.

El proyecto está basado en la realización de entrevistas documentales a grandes profesionales de la cinematografía en activo y el último entrevistado ha sido el aclamado di-

rector de fotografía de 84 años José Luis Alcaine, nominado en veinte ocasiones a los Premios Goya y ganador de cinco estatuillas por las películas *El sueño del mono loco*, *Belle Époque*, *El pájaro de la felicidad*, *El caballero Don Quijote* y *Las trece rosas* (2007).

Alcaine es el tercer protagonista de la colección iniciada en 2016, cuyo primer volumen se dedicó a la montadora ganadora de dos Goya Teresa Font, dirigido por López Aliaga y Mario-Paul Martínez. El segundo trabajo, realizado en 2021 y centrado en el maquillaje y la caracterización, estuvo protagonizado por el profesional alicantino Pepe Quetglas, poseedor de ocho premios



Pérez Valero, Cuéllar, Alcaine y López Aliaga, hace unas semanas.

GRUPO MASSIVA UMH

El archivo Hall of Frame está abierto a consultas y disponible en el fondo RediUMH y la Biblioteca Virtual de la UA

Goya, también dirigido por López Aliaga.

Todo este material está disponible ya para su consulta, tanto física como online, en repositorios y fondos bibliográficos de carácter académico como RediUMH y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la UA. El relativo a José Luis Alcaine estará terminado en un par de meses, ya que el rodaje culminó el pasado 9 de abril, bajo la dirección de López Aliaga y Vicente Javier Pérez Valero, y Francisco Cuéllar Santiago como director de fotografía.

«Ha sido un regalo y un verdadero lujo entrevistar a una persona con la sabiduría y el conocimiento de Alcaine. Es un erudito que aún estudia el cine y tiene diversas teorías sobre la iluminación. Ha sido director de fotografía de cabecera de Almodóvar, pero su carrera demuestra que ha trabajado con todos los grandes realizadores y eso es por algo», explica López, tras recordar su firma en películas de Víctor Erice, Fernando Trueba, Bigas Luna, Vicente Aranda, Fernando Colomo, Manuel Gutiérrez Aragón, Pilar Miró o Fernando Fernán Gómez.

Alcaine, Premio Nacional de Cinematografía en 1989 es, a ojos de Pérez Valero, «el ejemplo perfecto de fusión entre el arte, la experiencia y la profesionalidad que ha cultivado durante décadas, y la continua búsqueda e innovación en los recursos y herramientas en la fotografía cinematográfica. Es inspirador cómo, a sus 84 años, mantiene un ritmo constante de trabajo y un ánimo incansable en la divulgación del conocimiento artístico y cinematográfico».

En este volumen se incorporan testimonios que glosan su figura, como el productor Andrés Vicente Gómez o los cineastas Fernando Colomo, Eduard Cortés y Ángeles Reiné, que se entremezclan con fragmentos de películas en las que ha trabajado. Una vez terminado, prevén hacer una presentación en la Academia de Cine.

López Aliaga recuerda que este proyecto, sin ánimo de lucro, está abierto a cualquier consulta y disponible para su distribución por bibliotecas o filmotecas que lo soliciten. El proyecto sigue en marcha y en mente hay nombres para el futuro como Arri y Biaffra en la dirección de arte, Alberto Iglesias en la música o Andrés Vicente Gómez en la producción. La idea es dedicar volúmenes a distintos profesionales de un gremio «del que habitualmente solo se conoce a los directores o los actores».